

Муниципальное образование – Черепановский район
Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 г. Черепанова

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«27» августа 2026 г
протокол №1

Утверждена приказом № 142
от 28.08.2026 г
директор МКОУ СОШ №5
Феоктистов Г.А.



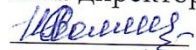
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика»
направленность: физкультурно-спортивная
(возрастной состав обучающихся 6-11 лет)
срок реализации: 1 год
01.09.2026г-25.05.2027г

Автор составитель программы:
Рябченко Ирина Вячеславовна
учитель начальных классов

Черепаново
2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа «Ритмика»
рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР



Боляхина И.А

28 августа 2026г

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	Стр
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Направленность программы	5
1.1.2.	Актуальность программы	5
1.1.3.	Отличительные особенности программы, новизна	5
1.1.4.	Адресат программы	6
1.1.5.	Объем программы	6
1.1.6.	Сроки освоения программы	6
1.1.7.	Форма обучения	7
1.1.8.	Язык обучения	7
1.1.9.	Уровень реализации программы	7
1.1.10.	Формы реализации образовательной программы	7
1.1.11.	Режим занятий	7
1.2.	Цель программы	8
1.3.	Планируемые результаты	8
1.4.	Содержание программы	9
1.4.1.	Учебный план	9-10
1.4.2.	Содержание	10-12
1.5.	Система контроля	12
1.5.1.	Формы текущего контроля и аттестации	12
1.5.2.	Оценочные материалы	13
	Раздел 2. Рабочая программа воспитания	
2.1.	Цель и задачи, целевые ориентиры	14
2.2.	Формы и методы воспитания	15
2.3.	Условия организации воспитания	15
2.4.	Календарный план воспитательной работы	16
	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий	
3.1	Календарный учебный график	16
3.2.	Условия реализации программы	16
3.2.1.	Кадровое обеспечение	16
3.2.2.	Материально-техническое обеспечение	16
3.2.3.	Методическое обеспечение	17
3.2.4.	Информационное обеспечение	23
	Раздел 4. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе	
4.1.	Календарный учебный график	24
4.2.	Оценочные материалы	38

I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика»

1.11. Пояснительная записка

Предмет «Ритмика» ориентирован на выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информацией; урок ритмики непосредственно связан с уроком музыки, т.к. мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся должны знать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танце с началом музыки. Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока и по насыщенности. Начиная с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия ритмикой, как и занятия физкультурой создают и укрепляют мышечный корсет, улучшает работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Ритмика является составной частью образовательного процесса обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Она решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-оздоровительные задачи.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармонического сочетания музыкального, двигательного и интеллектуального развития; происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении. Направленность образовательной программы.

Данная программа имеет физкультурно-спортивную направленность. Программа направлена на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер и образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы и сюжетнообразные движения используются как средства более

глубокого её восприятия и понимания.

Программа помогает гармоничному развитию тела, физических качеств: выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости, формирует правильную осанку.

1.1.1. Направленность программы

Программа «Ритмика» имеет физкультурно-оздоровительную направленность и реализуется в дополнительном образовании, предназначена для учащихся начальных классов.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена эффективностью образования детей в школе и во многом зависит от состояния их здоровья.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы подчеркивается важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

1.1.3. Отличительные особенности и новизна программы

Отличительная особенность программы: в класс принимаются дети, которые не только обладают способностями и природными данными, но и все желающие заниматься хореографией (за исключением тех, у кого есть медицинские противопоказания). Основные требования к обучающимся: регулярное посещение, ответственность, доброжелательное отношение друг к другу. Программа «Ритмика. Хореография» направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, поддержание его физического здоровья, формирование его компетентности, и способствует раскрытию индивидуальности обучающихся.

Новизна программы «Ритмика» состоит в том, что она предоставляет

больше возможностей для развития координации движений и формирования восприятия музыкальных произведений за счёт расширения музыкального репертуара, используемого на занятиях ритмикой.

Программа имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Она формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-11 лет. Набор в объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Программа не предъявляет требований к содержанию и объёму стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

В группах занимается до 15 человек.

Возрастная характеристика детей младшего школьного возраста

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные цели (задачи), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия. При формировании качеств личности младшего школьника большую роль играет опыт его коллективной жизни. Его радости и обиды уже связаны с тем, уважают или не уважают его товарищи, доверяют ли ему, ценят ли его силу и ловкость.

1.1.5. Объём программы - Объём программы составляет – 34 часов.

1.1.6. Сроки освоения программы- Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.1.7. Формы обучения

Форма обучения по программе «Ритмика» - очная.

1.1.8. Язык обучения: русский язык.

1.1.9. Уровень реализации программы – базовый.

Содержание и материал программы «Ритмика» соответствует базовому уровню, который предполагает использование реализации материала, которую допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.1.10. Формы реализации образовательной программы:

Занятия по программе «Ритмика» проходят на базе МКОУ СОШ №5 г. Черепанова, Черепановского района. При проектировании «Ритмики» используется принцип разноуровневости и обеспечивается освоение учебного материала на базовом уровне. Основной формой организации образовательного процесса являются групповые учебные занятия. Состав группы постоянный.

Набор на занятия проводится в начале учебного года на основании письменного заявления родителей. Запись обучающихся в творческое объединение происходит после обязательной регистрации в информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области». Обязательные документы при приёме: заявление, согласие родителей об обработке персональных данных, копия свидетельства о рождении, СНИЛС.

Программой допускает посещение занятий детьми совместно с родителями.

1.1.11 Режим занятий

Режим занятий составлен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима образовательного процесса организаций дополнительного образования детей (СанПин 1.2.3685-21).

1 академический час в неделю.

Учебная группа: 2 группы 1-4 класса по 10-20 учащихся

Продолжительность академического часа – 45 мин.;

Перерыв между академическими часами – 10 мин.

1.2. Цель программы

Цель: Формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей.

Задачи:

Предметные задачи:

- Развить музыкально-ритмические способности.
- Развить физические данные, координацию, ориентировку в пространстве.
- Активизировать творческие способности.

Личностные задачи:

- Развивать художественный вкус, фантазии.
- Воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбия.

Метапредметные задачи:

- Принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев.
- Принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности.
- Слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.
- Контролировать свои действия в коллективной работе.
- Использовать навыки развития двигательной памяти, моторики, координации и пластики движения для решения поставленных задач.

1.3. Планируемые результаты.

В результате освоения программы у обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- Развитый художественный вкус, фантазии.
- Воспитание внимания, аккуратности, и трудолюбия.

В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться:

- формирование позиции исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев.
- желание участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности.
- слаженность исполнять танцевальные композиции в

коллективе.

- контроль своих действий в коллективной работе.
- использование навыков развития двигательной памяти, моторики, координации и пластики движения для решения поставленных задач.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- Развивать музыкально-ритмические способности.
- Развивать физические данные, координацию, ориентировку в пространстве.
- Активизировать творческие способности

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

1	Название раздела, темы	Количество часов	теория	практика	Форма и метод обучения	Формы контроля
1.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Беседа, инструктаж	-
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	Беседа	Практическое занятие
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	6	2	4	Лекция, решение проблемных вопросов	Тестирование

	(ложки, бубен, маракас, трещотки)					
4.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	6	2	4	Лекция	Опрос Практическое занятие
5.	Танцевальные движения	6	1	5	Самостоятельная работа	Практическое занятие
6.	Музыкально - ритмические игры	6	1	5	Лекция	Практическое занятие
7.	Итого:	3 4				

1.4.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Основы музыкальной грамоты

- 1.Понятие о звуке (низкие, средние, высокие).
- 2.Характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный).
- 3.Динамические оттенки (громко, тихо).
- 4.Музыкальный размер 2/4
- 5.Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).
- 6.Понятие «сильная доля».
- 7.Понятие «музыкальная фраза»
- 8.Длительности нот

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

- 1.Нумерация точек.
- 2.Линия, шеренга, колонна.

Тема 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки).

- 1.Отстукивание простых ритмических рисунков
- 2.Упражнения на детских музыкальных инструментах

3.Шумовой оркестр

Тема 4. Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч).

1.Выполнение простых движений с предметами

2.Движение рук в одном направлении

Тема 5. Танцевальные движения.

1.Поклон

2.Шаги (марш, шаг каблук, сценический шаг, шаг на полупальцах с поднятием ноги назад и высоким и высоким коленом вперед)

3.Бег

4.Прыжки

5.Работа рук (понятие «право» и «лево», положение руку на талии, перед грудью, в кулаки)

6.позиции ног (I, II. III)

7.Работа головы (наклоны и повороты)

8.Движения корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону в сочетании с работой головы)

9.Музыкально – ритмические упражнения (притопы, хлопки)

Тема 6 Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

«Музыкальная шкатулка», «Самолетики – вертолётники», «Змея», «Мышка – Хохотушка».

Второй год обучения

Тема 1. Основы музыкальной грамоты

1.Характер музыки (торжественный, величественный)

2.Музыкальный размер 4/4

3.Жанры в музыке (песня, танец, марш)

4.Понятие «слабая доля»

5.Понятие «такт»

6.Ритмический рисунок

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

1.Диагональ.

2.Круг, два круга.

Тема 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки).

1.Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно

2.Упражнения на детских музыкальных инструментах

3.Шумовой оркестр

Тема 4. Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч).

1. Движение рук в разных направлениях

2. Перекрестное поднятие и опускание рук

Тема 5. Танцевальные движения.

1.Поклон.

2.Шаги (нога с высоким коленом вперед; переменный шаг; хороводный шаг; приставной шаг с приседанием)

3.Бег (легкий)

4.Прыжки

5.Работа рук (позиции рук I, II, III)

6.Позиции ног

7.Приседания (полуприседания)

8.Галоп.

10.Музыкально-ритмические упражнения (притопы)

11.Хлопки.

Тема 6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя). Рекомендуемые: «Сосульки», «38 попугайчиков», «Я змея, змея, змея!».

1.5. Система контроля

1.5.1. Формы текущего контроля и аттестации

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- концертные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

Для определения соответствия достигнутого уровня знаний и умений программным требованиям в течение года проводятся контрольные занятия. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий и промежуточный контроль.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в форме просмотра, концертного выступления.

Итоговое контрольное занятие проводится по завершении уровня обучения при условии освоения учащимся полного объема программы.

1.5.2. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение

учащегося, его индивидуальные способности.

При выведении итоговой оценки учитывается: годовая оценка работы обучающегося; выступления на творческом, отчетном концерте или конкурсе; другие выступления обучающегося в течение учебного года; оценка, полученная на итоговом контрольном занятии.

Приобретенные знания, умения и навыки оцениваются по пятибалльной шкале: **(Приложение)**

Раздел 2. Рабочая программа воспитания

Содержание и формы дополнительного образования обучающихся должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству; развитие их художественного вкуса; физическое совершенствование; содействие всестороннему развитию личности школьника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

1. Предметные

- Развитие музыкально-ритмических способностей.
- Развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве.
- Активизация творческих способностей.
- Психологическое раскрепощение.

2. Личностные

- Развитие художественного вкуса, фантазии.
- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

3. Метапредметные

- Понимать и принимать учебную цель и задачи.

- Принимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов.
- Принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев.
- Находить в музыкальном тексте разные части.
- Понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения.
- Принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности.
- Общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.
- Понимать важность исполнения по группам.
- Контролировать свои действия в коллективной работе.
- Использовать навыки развития двигательной памяти, моторики, координации и пластики движения для решения поставленных задач.

2.2. Формы и методы воспитания:

- экскурсия;
- игра;
- соревнования;
- акция.

Планируемые результаты:

- развиты творческие способности личности;
- сформировано чувство взаимоуважение (взаимопомощь, доброе отношение друг к другу);
- сформированы основы активной жизненной позиции обучающихся.

2.3. Условия организации воспитания

Воспитательная работа в творческом объединении осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым календарным графиком воспитательной работы и в соответствии с

Программой воспитания МКОУ СОШ №5. На занятиях создана психологически комфортная среда для каждого ребенка через организацию, проведение и участие в традиционных мероприятиях и совместных делах.

2.4. Календарный план воспитательной работы представлен в виде таблицы в приложении 1.

**Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических
условий дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Ритмика».**

3.1. Календарный учебный график

Год обу чен ия (уро вен ь)	Дат а нач ала зан яти й	Дата окон чани я заня тий	Коли честв о учебн ых недел ь	Коли честв о учебн ых дней	Коли честв о учебн ых часов
202 6- 202 7 уч год (баз овы й)	2сен тябр я 202 6 года	2 5мая 2027 года	34	34	34

3.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» необходимо:

3.2.1. Кадровое обеспечение

Реализует программу учитель начальных классов- Рябченко Ирина Вячеславовна, стаж работы 7 лет.

3.2.2. Материально-техническое обеспечение

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям, оборудованный ученической мебелью, школьной доской;
- актовый зал;
- проектор;
- колонки;

- коврики тренажёрные.

3.2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Ритмика до школы» включает:

1. Формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
2. Дидактический, лекционный, методический материал.
3. Материально-техническое оснащение занятий.

Методы обучения:

1. Словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ).
2. Наглядный (личный показ педагогом приёмов исполнения, фото- и видеоматериалы).
3. Практический (тренинг, выполнение движений).

ПЕРЕЧЕНЬ нормативно-правовых документов Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
4. Концепцией развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.12. 2021 № 3894-р) (в ред. от 20.03.2023);
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (в редакции от 17.03.2025);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27.04.2023 № 362н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер».

Методические рекомендации для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016);

3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

4. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

5. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (протокол заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр);

6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09);

7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания») <https://институтвоспитания.пф/programmyvospitaniya/dopolnitelnoe-obrazovanie/>.

8. Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»);

9. Методические рекомендации по регулированию вопросов, связанных с использованием цифровых технологий несовершеннолетними в зависимости от их возраста (включая рекомендации по возрасту начала их использования) и их объема, риски и возможные мероприятия (действия) по их снижению с учетом возрастной периодизации) (письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.07.2025 № МН-6/2164 «О направлении методических рекомендаций»);

10. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. (в части разноуровневых и модульных программ);

11. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. - 2-е изд., изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 22 с.;

12. Методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп / сост. М. А. Логинова. – 2-е изд. изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД, 2023. – 59 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. М., 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бекина С. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984

4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
6. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
7. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011
8. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017
9. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
10. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 2004
11. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
12. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. М., Музыка, 1972
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. М., Музыка, 1972
15. Коренева Т. Музыкальные ритмопластические спектакли - М.: «Владос», 2002
16. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
17. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
18. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
19. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
20. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
21. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984

22. Пинаева Е. Новые детские диско танцы. Учебно-методическое пособие - М.: ПБОЮЛМонастырская М.В., 2003.
23. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь:ОЦХТУ «Росток», 2005.
24. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь:ОЦХТУ «Росток», 2005.
25. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
26. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
27. Савинкова О., Полякова Т. Музыкально-ритмическое развитие детей. М.: 2003
28. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
29. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., 2005
30. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: Астрель, 2009
31. Шершнева В. От ритмики к танцу. М., 2008

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 1.<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
- 2.<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);
4. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);
5. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);
6. <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность

прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);

7. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
8. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
9. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
10. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
11. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
12. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
13. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
14. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
15. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
16. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано) -----<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)
17. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)
18. <http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)
19. <http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)
20. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/><https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/> (сборник для хореографии) https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html (балетная музыка, диски, dvd)
21. www.danceon.ru
22. www.mon.gov.ru

Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
4. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое

пособие. М., «ВЛАДОС», 2008

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.

6. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997

7. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998

8. Шарова Н. Детский танец. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2011

3.2.4. Информационное обеспечение

1. Комплекс информационных образовательных ресурсов: Интернет-ресурсы, видеоматериалы.
2. Совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютер, демонстрационный комплекс, музыкальный центр.

Раздел 4. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
4.1. Календарный учебный график

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа Игра	1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	МКОУ СОШ № 5	Входной контроль: тестирование (до 10 сентября)
2	Сентябрь			Беседа Игра	1	Ритмико-гимнастический комплекс. Определение точек зала, основные понятия перемещения по залу (по линии танца и против линии танца). Поклон (Приветствие). Музыкальные игры.	МКОУ СОШ	Текущий контроль: устный

							№ 5	опр ос
3	Сентяб рь			Беседа Практиче ское занятие	1	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » позиции рук и ног. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Полька». Музыкальные игры.	М К О У С О Ш № 5	Тек ущи й конт роль : прак тиче ское задание
4	Сентяб рь			Беседа Практиче ское занятие	1	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » позиции рук и ног. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Полька». Музыкальные игры.	М К О У С О Ш № 5	Те ку щ и й ко нт ро ль : тв ор че ске ое задание

5	Сентябрь-Октябрь			Беседа Практическое занятие	5	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » позиции рук и ног. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Полька». Основные шаги танца. Музыкальные игры.	МКОУСОШ № 5	Текущий контроль : практическое
6	Октябрь			Беседа Практическое занятие	2	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » плие по 1 и 2 поз. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Полька». Основные шаги танца. Музыкальные игры.	МКОУСОШ № 5	Текущий контроль : практическое задание
7	Октябрь			Беседа Игра Практическое занятие	1	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » плие по 1 и 2 поз. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальной композицией «Полька». Основные шаги танца-подскок. Музыкальные игры.	МКОУСОШ № 5	Текущий контроль : практическое задание

8	Октябрь			Практическое занятие	2	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » релее. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Полька». Основные шаги танца - галоп. Музыкальные игры.	М К О У С О Ш № 5	Текущий контроль : практическое задание
9	Ноябрь			Практическое занятие	5	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » плие и релее. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Танцевальная композиция «Полька». Основные шаги танца – галоп (с продвижением спиной и лицом к центру круга). Музыкальные игры.	М К О У С О Ш № 5	Текущий контроль : практическое задание
10	Ноябрь			Беседа Игра Практическое занятие	4	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » батман тендю. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Поварята». Работа в парах. Музыкальные игры.	М К О У С О Ш № 5	Текущий контроль

								: творческое задание
11	Декабрь			Беседа Игра Практическое занятие	1	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука » батмантендю (крестом). Ходы, проходки, прыжки по кругу. Знакомство с танцевальной композицией «Поварята». Работа в парах. Музыкальные игры.	МКОУ СОШ № 5	Текущий контроль : практическое задание
12	Декабрь			Беседа Игра Практическое занятие	1	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Порядок 1 и 2 форма. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Поварята». Музыкальные игры.	МКОУ СОШ № 5	Текущий контроль : практическое задание
13	Декабрь			Беседа Игра	5	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Порядок 1 и 2 форма Ходы, проходки, прыжки по кругу. «Поварята». Музыкальные игры.	МКО	Текущий контроль

				ра Практичес кое			У С О Ш № 5	роль : прак тиче ское
1 4	Январ ь			Бес еда Иг ра Практиче ское занятие	1	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Пор де бра 3 и 4 форма. Партерная гимнастика. Танцевальная композиция «Поварята». Музыкальные игры.	М К О У С О Ш № 5	Проме жуточ ный контро ль: практи ческое задание
1 5	Январ ь			Бес еда Иг ра Практиче ское занятие	1	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Пор де бра (1,2,3,4 форма). Ходы, проходки, прыжки по кругу. Танцевальная композиция «Поварята». Музыкальные игры.	М К О У С О Ш № 5	Тек ущи й конт роль : прак тиче ское задание
1 6	Январ ь			Бес еда Иг ра Практиче	1	Ритмико-гимнастический комплекс. «Танцевальная азбука ». Повторение пройденного матерьяла. Ходы, проходки, прыжки по кругу. Танцевальная композиция «Полька», «Поварята». Музыкальные игры.	М К О У С	Тек ущи й конт роль

				ское занятие			О Ш № 5	: устн ый опр ос
1 7	Февр аль			Бес еда Иг ра Практиче ское занятие	1	Итоговое занятие, подведение итогов учебного года. Открытый урок.	М К О У С О Ш № 5	Тек ущи й конт роль : устн ый опр ос
1 8	Февр аль			Бес еда Иг ра Практиче ское занятие	1	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Строевые упражнения «Быстро по местам!» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Скакалка» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку	М К О У С О Ш № 5	Тек ущи й конт роль : прак тиче ское зая ние
1 9	Февр аль			Бес еда Иг ра	1	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки.	М К О У	Тек ущи й конт

				Практическое занятие		Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги: русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием. Ритмический танец «Макарена». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку.	С О Ш № 5	роль : практическое занятие
20	Февраль			Беседа Игра Практическое занятие	1	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Танцевально - ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» Игропластика «Цирк» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку	М К О У С О Ш № 5	Текущий контроль : практическое занятие
21	Февраль			Беседа Игра Практическое занятие	1	Сюжетная игра "Пограничники"	М К О У С О Ш № 5	Текущий контроль : практическое занятие
2	Февр			Бес	1	«Буратино». Игра «Повторяем движения». Партерная	М	Тек

2	аль			еда Иг ра Практиче ское занятие		гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	К О У С О Ш № 5	уци й конт роль : прак тиче ское заня тие
2 3	Февр аль			Бес еда Иг ра Практиче ское занятие	1	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Строевые упражнения «Лыжники» Время: 1 подгруппа 16.35-16.55 Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Добрый жук» Подвижная игра «Поезд». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку.	М К О У С О Ш № 5	Тек уци й конт роль : прак тиче ское заня тие
2 4	Март			Бес еда Иг ра Практиче ское занятие	1	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг полки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) Пальчиковая гимнастика «Белка» Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник» Креативная гимнастика «Дружба» Бальный танец «Падеграс» Подвижная игра «Конники - спортсмены»	М К О У С О Ш № 5	Тек уци й конт роль : прак тиче ское

								заня тие
2 5	Март			Бес еда Иг ра Практиче ское занятие	1	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Строевое упражнение «Солнышко». Хореографические упражнения – поклон и реверанс. "Солнечные зайчики" Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака». Ритмический танец "Солнечные зайчики" Партерная гимнастика – упражнения на растяжку	М К О У С О Ш № 5	Тек ущи й конт роль : прак тиче ское заня тие
2 6	Март			Бес еда Иг ра Практиче ское занятие	1	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Дирижёр» Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек».	М К О У С О Ш Бе се да И гр а Практич еское занятие №	Тек ущи й конт роль : прак тиче ское заня тие

							5	
27	Март			Беседа Игра Практическое занятие	1	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Ритмический танец «Русский хоровод» Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» Танцевально – ритмическая гимнастика «Травушка -муравушка» Упражнение на дыхание «Цветок» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку.	МКОУСОШ № 5	Текущий контроль : практическое занятие
28	Март			Беседа Игра Практическое занятие	1	Сюжетная игра – путешествие «В мире музыки и танца»	МКОУСОШ № 5	Текущий контроль : практическое занятие
29	Апрель			Беседа Игра Практическое занятие	1	Маршировка. (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Мы веселые ребята». Креативная гимнастика «Одуванчик».	МКОУСОШ	Текущий контроль : прак

						Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Ручеек». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	№ 5	тическое занятие
30	Апрель			Беседа Игра Практическое занятие	1	Маршировка. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) Разминка «Притопы» Игроритмика «Прятки» Ритмический танец «Дава, танцуй» Музыкально – подвижная игра «Звездочёт». Танцевально – ритмическая гимнастика «Бег по кругу» Упражнение на дыхание Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	МКОУСОШ № 5	Текущий контроль : практическое занятие
31	Апрель			Беседа Игра Практическое занятие	1	Сюжетная игра «Веселое путешествие»	МКОУСОШ № 5	Текущий контроль : практическое занятие
32	Май			Беседа Игра	1	Маршировка. Разминка «Притопы» Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Хитрая лиса» Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана	МКОУ	Текущий контроль

				Практическое занятие		и сверчок», «Облака» Креативная гимнастика «Ай, да я!» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку.	С О Ш № 5	роль : практическое занятие
3 3	Май			Беседа Игра Практическое занятие	1	Маршировка. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) Разминка «Притопы». Игроритмика Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья» Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	М К О У С О Ш № 5	Текущий контроль : практическое занятие
3 4	Май			Беседа Игра Практическое занятие	1	Сюжетная игра «Искатели клада»	М К О У С О Ш № 5	Текущий контроль : практическое занятие

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Сроки исполнения
1	Участие в праздничной программе «Мой город Черепаново»	Тематический вечер	Сентябрь 2026
2	День толерантности. КТД «Дружная семья»	Круглый стол	Октябрь 2026
3	Познавательная игра «Что такое хорошо, что такое плохо»	Викторина	Ноябрь 2026
4	Конкурс в коллективах «Научился сам, научи другого»	Мастер-класс	Декабрь 2026
5	Праздник Рождества. «Веселое Рождество»	Тематический вечер	Январь 2027
6	Программа «Защитнику Отечества» (месячник героико – патриотической работы): конкурс «А, ну-ка, парни!»	Конкурсная программа	Февраль 2027
7	«Солнечная капель» – программы к международному женскому дню	Тематический вечер	Март 2027
8	Конкурс кружковцев (итоговая аттестация)	Конкурсная программа	23 апреля 2026 – 8 мая 2027
9	Великой Победе посвящается. операция «Ветеран живет рядом»	Тематический вечер	Май 2027

4.2. Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных
движений	
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных